



Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes

TESIS DE GRADO

Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Pintura

Aspirante
Sabrina Andrea Soler

Director
Daniel Sanchez

Codirectora
Clelia Cuomo

Historias latinoamericanas contadas en femenino

A ellas, a todas las que participan y participaron de la lucha
por una sociedad más justa e igualitaria.

El momento histórico demanda resaltar la participación femenina
en los diferentes procesos revolucionarios de América Latina
en un grito, en todos los gritos.

A ellas, como protagonistas, sacarlas de su marginalidad
en la historia oficial contada en masculino, reconocerlas y
ubicarlas en el centro de la escena.

Sabrina Soler

Ir y venir
entrar, salir
bajar, subir
manchar, limpiar,
escribir, borrar
reír, llorar
marchar, resistir, luchar.

Este proyecto tiene como objetivo dar cuenta de un proceso personal que parte de la participación política y artística, y en este sentido pongo en palabras acciones que relatan el trayecto llevado a cabo en este tiempo de búsqueda y de esfuerzo. Describen la riqueza de caminar por espacios desconocidos, ocupados por heroínas que me ayudaron a conocer el mío.

En este sentido, más que un mero acto descriptivo, se trata de hacer dialogar lo anónimo y lo revelado, el pasado y el presente siempre cargado de sus tensiones, como lo que postula John Berger, que dice ¹"lo visible es una construcción artificial, todo aquello que llamamos lo visible es un producto social y que no cualquier cosa, en cualquier época y de cualquier manera es siempre visible"

Expresado en un colectivo de mujeres que participaron y participan del sueño de una sociedad más justa e igualitaria la cual fueron invisibilizadas

En este proceso partiré de la lucha como motor de la acción. Para esto haré un recorrido histórico de la participación femenina en los procesos revolucionarios de construcción de la nación argentina y latinoamericana. Inspirada en heroínas, que batallaron codo a codo con los hombres para lograr nuestra independencia, como Manuela Sáenz, Juana Azurduy. En otras que enfrentaron nuestras tradiciones para que mujeres y hombres fueran iguales en derechos, como Eva Duarte de Perón. Otras que a pesar del miedo y del dolor no perdieron la fuerza para luchar por sus hijos y nietos. Las que cargaron con la cultura a cuestas y nos ayudaron a soñar como Lola Mora. Las que eligen ser mujer y pelean por sus derechos civiles día a día.

¹-Gruner, E (2002) El sitio de la mirada
http://www.sema.org.ar/downloads/SemPrim_02_Gruner.pdf

uno no escoge²

Gioconda Belli

Uno no escoge el país donde nace;
pero ama el país donde ha nacido.

Uno no escoge el tiempo para venir al mundo;
pero debe dejar huella de su tiempo.

Nadie puede evadir su responsabilidad.

Nadie puede taparse los ojos, los oídos,
enmudecer y cortarse las manos.

Todos tenemos un deber de amor que cumplir,.
una historia que nacer
una meta que alcanzar.

No escogimos el momento para venir al mundo:
Ahora podemos hacer el mundo
en que nacerá y crecerá
la semilla que trajimos con nosotros.



Parto de un contexto en el que para mí el eje ordenador es por la lucha de género, por esto me focalizo en el período del peronismo y la actualidad, para esto realizo contacto con imágenes lejanas en espacio y tiempo orientándolo hacia una reflexión compartida con la actualidad.

-En el primer periodo del 1945-1951, Eva Perón condujo la entrada de la mujer en la política a partir del voto femenino y la creación del Partido Peronista Femenino. La mujer debe afirmar su acción, la mujer debe votar. La mujer, resorte moral de su hogar, debe ocupar el sitio en el complejo engranaje social del pueblo. Lo pide una necesidad nueva de organizarse en grupos más extendidos y remozados. Lo exige, en suma, la transformación del concepto de mujer, que ha ido aumentando sacrificada mente el número de sus deberes sin pedir el mínimo de sus derechos.

El eje principal que ordena es fundamental en la lucha del género, para acumularla en términos de Patria Grande. El cambio fue de base. Se organizó a la mujer en un partido y en unidades básicas, no fue ideológico netamente.

-En el segundo caso, en la actualidad en Argentina y en América Latina del 2017 la problemática del género se comenzó a trabajar desde los medios, redes sociales, el eje no estaba puesto en comenzar un proceso de empoderamiento como en el 49, para lograr una causa (como el voto femenino); sino de contención y de "apropiación del cuerpo", ejes fuertemente neoliberales, individualistas.

Preguntas posibles a MUJERES artistas militantes

- **1**-Cuales fueron los motivos o razones que te llevaron a organizarte en un movimiento o partido?
- **2**-Como crees que se viven las relaciones inter géneros a lo interno de tu organización? ¿Hay igualdad o desigualdad más allá de la ley de paridad de género que se sanciona en el senado?
¿Como se discute a lo interno de tu organización?
¿Y en la vida política en general como se vive?
- **3**-Como ves el rol de la mujer en la política en relación a otros momentos de la historia tanto Argentina y Latinoamericana teniendo en cuenta un modelo de mujer como del 45 en donde había otro acercamiento a la política donde se organizaban en unidades básicas, y hoy si bien eso existe hay una fuerte instalación mediática en torno a la discusión de genero con consignas del ni una menos (mas allá de la importancia de la causa) también las redes sociales donde muchas veces nos excede en la mera conquista de derechos.

Producción artística

El arte es una respuesta a la vida
Ser artista es una manera riesgosa
de vivir
Es adoptar unas de las mayores
formas de libertad,
Es no hacer concesiones
Berni - Romero

Es así que la realización que aquí exhibo como trabajo de tesis, es un registro de exploración impulsado por la lucha de las mujeres.

Inspirada en estéticas y composiciones como las de Luis Pazos, Artista conceptual, poeta, periodista; integrante y cofundador de varias agrupaciones de artistas. Es uno de los primeros impulsores del arte de acción y del arte callejero y de intervención pública en la Argentina.

Juan Carlos Romero artista plástico, militante y sindicalista,

Antonio Vigo artista argentino que trabajó en poesía visual, arte conceptual, ediciones de revistas, objetos, acciones, xilografías.

En cuanto a la técnica decidí recurrir al collage al ensamblar diversos elementos para componer enteramente una pieza o solo en parte, con madera, periódicos, revistas, en un tono unificado. Además, utilizo fragmentos y palabras de libros que con cada una decido que sea el hilo conductor de las historias.

Producción artística

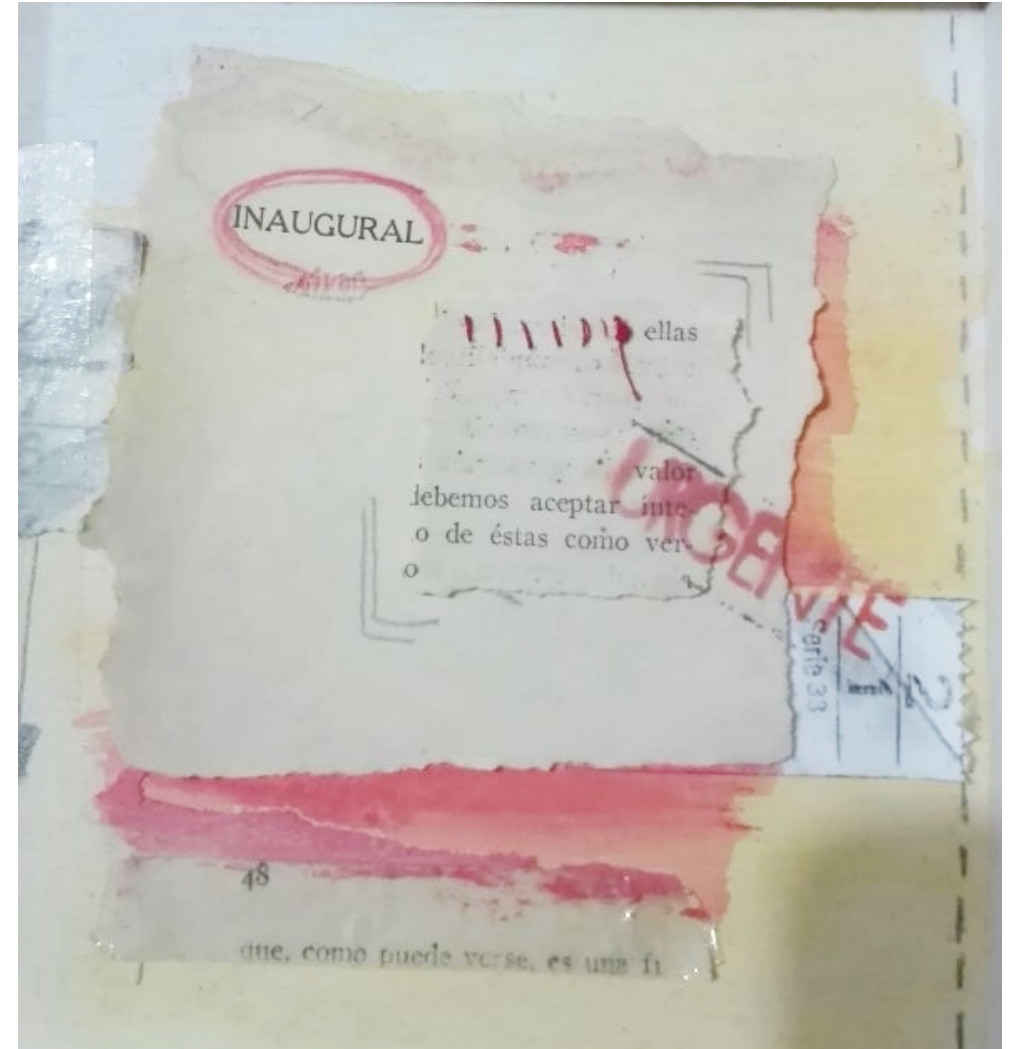
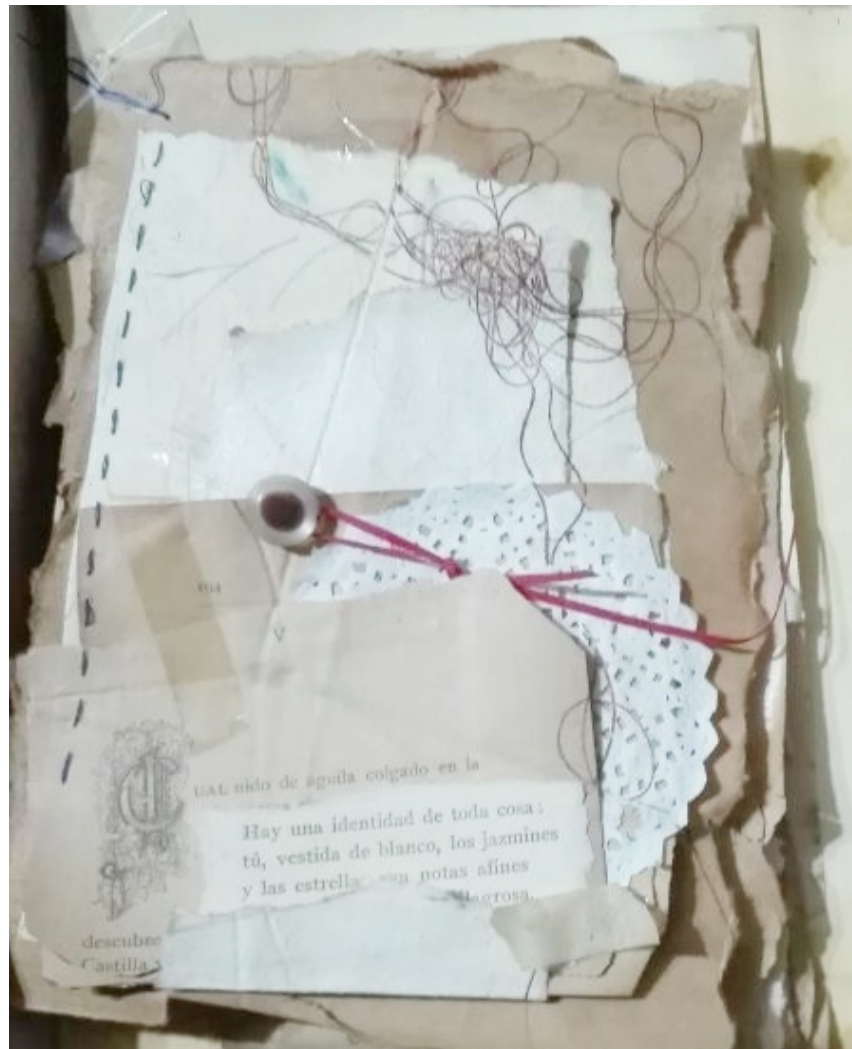
Inspirada en la poesía visual de los artistas mencionados, traslado esa experiencia en los recursos plásticos. En este contexto es donde conviven el dibujo, la pintura y por último se incorpora el grabado que nos da la posibilidad de arribar a imágenes múltiples promoviendo nuevos discursos poéticos a la imagen. Por último, hago uso de la monocopia, cuyo carácter único es evidente y va en contra de la naturaleza del grabado y las artes gráficas, nacidas con el propósito de poder ser multiplicadas. Por eso esta técnica me permite hacer un relato, en el que cada obra puede dirigir la atención hacia otra diferente. Sin embargo, más allá de que no sean iguales, se producen resultados similares, donde hacen referencia a una misma idea. Por lo que genera una unidad de identidad. En este recorrido se hace visible también lo textil o la idea de vestimenta cotidiana como soporte artístico para convertirse en la piel o abrigo de los personajes

Conclusión

Mi paso por la Facultad de Bellas Artes me permitió entender que hacer del arte un elemento humanizador es una decisión política; y la política una herramienta de transformación y movilidad social. El arte como instrumento es una herramienta de los pueblos que batallan por su emancipación. Es por este motivo que en mis obras elegí reivindicar la figura de la mujer luchadora.

La perspectiva hegemónica no sólo determina lo que es arte y lo que no lo es, sino que también obstaculiza a los pueblos la posibilidad de crear. Esconde su voz, desecha sus creaciones. Ahogar la creatividad es deshumanizar, ya que el arte permite la emergencia de los elementos antes invisibles.

El cuerpo es la superficie social donde la memoria colectiva se instala, las huellas quedan. Y no hay pueblos que olviden las heridas abiertas en el pasado. La memoria es una capacidad y una estrategia que dialoga con nuestro presente. Según nos dice ³ Alcira Argumedo "La recopilación y la reivindicación de la mujer en las luchas por la emancipación es parte central de la construcción de una matriz propia latinoamericana, nacional y popular "



Bibliografía

Antonio Vigo <http://www.caev.com.ar/>

<http://hemi.nyu.edu/hemi/es/e-misferica-62/richard>

<http://edant.clarin.com/suplementos/cultura/2004/06/12/u-774952.htm>

<http://www.razonyrevolucion.org/textos/revrry/arteyliteratura/rry4Giunta.pdf>

<http://hemi.nyu.edu/hemi/es/e-misferica-62/richard>

gruner, E (2002) El sitio de la mirada

http://www.sema.org.ar/downloads/SemPrim_02_Gruner.pdf